



**XI CONGRESO AEA**

LA GESTIÓN DE UN  
PATRIMONIO ARBOREO URBANO

# La ciudad desarbolada

El árbol en el proyecto de paisaje urbano

Albert Bestard – marzo 2007

# El proyectista urbano

¿Qué busca?

¿Quién es?

¿Qué sabe sobre los árboles?



En el proyecto, lo que importa no es el árbol en si mismo, sino el efecto que genera



El árbol plantado será siempre una imagen  
imperfecta de la intención proyectual



Cuando el árbol se utiliza como herramienta creativa por quien no entiende sus necesidades, obtenemos:



- Plantaciones en situaciones inadecuadas
- Suelos poco o nada fértiles
- Densidades demasiado altas
- Mala selección de especies...

Las respuestas técnicas *a posteriori* tienen una efectividad limitada

- Especies columnares o enanas
- Barreras antiraíces
- Podas correctoras
- Anclajes artificiales
- Descompactación del suelo...



# La paradoja del árbol en la ciudad: ¡esto es la guerra!



“Si gana el árbol, pierde la infraestructura.  
Si gana la infraestructura, pierde el árbol” (J.Urban)

## La búsqueda de soluciones *a priori*



¿Falta de espacio para el desarrollo aéreo del árbol?  
¿Agresiones de los vehículos?

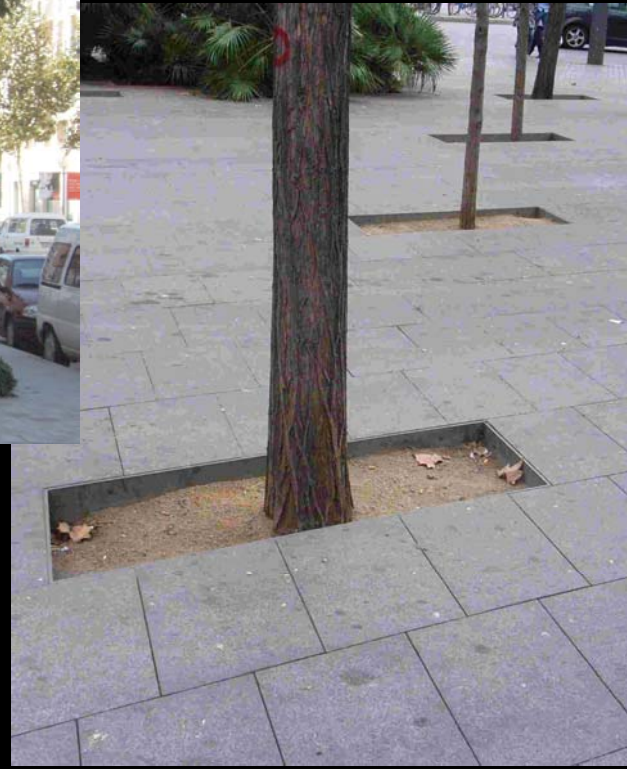


## La búsqueda de soluciones *a priori*



¿Raíces superficiales?

## La búsqueda de soluciones *a priori*



¿Diseño de alcorques?

La búsqueda de  
soluciones *a priori*

¿Plantación en  
pavimento?



## La búsqueda de soluciones *a priori*



¿Falta de ambición proyectual?

## La búsqueda de soluciones *a priori*



¿Árboles demasiado juntos para crear impacto inicial?

## Conclusión



Hay que ir más allá de la corrección técnica: El proyecto debe integrar entre sus objetivos el de dotar a los árboles de un ambiente apto para su crecimiento